Toldot Ha Jazz I

Chicago Jazz

בשיקגו נוצר כור היתוך בין שתי אסכולות הג'אז, ניו אורלינס ושיקגו. ברמה החברתית המוזיקאים היו מופרדים גזעית. מפגשים וחשיפה בין מוזיקאים לבנים לשחורים תרמו להתפתחות הג'אז שבאה לידי ביטוי במאפיינים הבאים:

1. המוזיקה הופכת למסודרת יותר – עיבודים מסודרים וכתובים, כתיבה בקולות, הצגת נגנים ועיבוד. הלבנים ייבאו את המוסיקה הקלאסים והשחורים את האלתור הקולקטיבי, Call & Response ואת הבלוז.
2. הדגש על סולנים – Extended Solo's – יותר סולנים מוכרים. הדרישות לסולנים עלו, הם צריכים לדעת לקרוא תווים, להיות טובים יותר ולדעת לאלתר.
3. <u>הסקסופון</u>- הסקסופון נכנס לג'אז בתור סולן ככלי מוביל. (הכלי הומצא לפני תקופה זו)
4. <u>הקלטות</u>- התפתחות שידורי הרדיו ואמצעי ההקלטה תרמו להפצת המוזיקה ושימורה, חשיפתם של שאר ארה"ב למוזיקה בשנות ה-20 (Earl Hines Orchestra @ Grand Terrace, Chicago, IL השפיעה על Jay Mcshann מקנזס סיטי שהאזין אליהם ברדיו).

מאפייני שיקגו סטייל – מתוזמר ומוקפד, מושפע ממוסיקה קלאסית, שימוש בגיטרה, סגנון רך יותר.
Frank Trumbauer-ו Bix Beiderback היו סולנים בתזמורת של Paul Whiteman
Leon Ropollo ניגן קלרינט בNork (New Orleans Rhythm Kings).

<u>דוגמאות:</u>

- Louis Armstrong – Chimes Blues
  הסולו המוקלט הראשון, מאפיינים מוזיקלים: אלתור קולקטיבי, השפעות דתיות, הרמוניות גוספל, Call & Response, השפעת בלוז בהגשה.
- King Oliver – Canal Street Blues
- King Oliver – Dipper Mouth Blues
- King Oliver – Riverside Blues

Harlem Renaissance

הארלם, שבצפון מנהטן בניו יורק הייתה הבית התרבותי של התרבות האפרו – אמריקאית. היא פרחה במאה ה-20 והיא השפיעה על התרבות האמריקאית בכללי ועל המוזיקה בפרט.

<u>**Stride Piano**</u>

סגנון פסנתר אשר התפתח בשנות ה-20 של המאה. מראשוניו היו Lucky Roberts, Eubie Blake.
שלושת הגדולים (Three Giants) -
Carolina Shout, You've Got To Be Modernistic — James P. Johnson
Fingerbuster, Echos of Spring, Tea For Two - Willie "the Lion" Smith
Honeysuckle Rose, Ain't Misbehavin' — Fats Waller
אחד ההבדלים מRagtimeה הוא שסגנון זה הוא מאולתר, הוא דורש וירטואוזיות רבה אך הוא בעל המאפיינים של הRag. בניגוד לRag שבנוי על מבנה קלאסי לStride היה מבנה מודרני יותר.
הקלטות נוספות-
Carolina Shout,
Yesterdays, Caravan, Ain't Misbehavin' — Art Tatum